

KHAC CHI

Kaustinen Folk Music Festival

Kaustinen, Finland July 10-18, 2004

KESKIPOHJA NMAA

Torstaina 15.7.2004

Kaksi alkuperäisenä

Konsertit

Tuomas Airola
KAUSTINEN

Kaustisen kansanmusiikkifestivaali konsertti areenalla 13.7. Khac Chi -musiikkia Vietnamista.

Eksoottista vietnamilaista musiikkia kuulee harvemmin näissä maisemissa. Pientä esimakua musiikin luomista tunnelmista on saattanut satunnainen kuikija kokea lähimpänä ehkä Pietaisaaren mainioissa vietnamilaisravintoloissa. Siellä musiikki on kylläkin etupäässä haikeansävyyistä iskelmä ja tulvii sisustukseen piilotetuista kaiuttimista.

Khac Chi, Kanadalaistuneen duon (ei musiikillisesti), epäilemättä autenttinen, valoisa, raikkaiden pentatonisten asteikkojen sävyttämä bambusta valmistettujen vietnamilaisten kansansoittimien musiikki toi Festivaaliareenalle iloisen tunnelman.

Ksylofonin, erilaisten huilujen sekä lähes kaikessa mukana olleen kolmantena osapuolen, urkupilli-ialkarummun käyttö täydensi kokonaisuutta muun muassa Spedevisiosta tuttuun

tapaan. Vaikutelma ei kuitenkaan missään vaiheessa muistuttanut koyhän miehen orkesteria.

Muusikkoina duon esiintyjät olivat poikkeuksellisen taitavia ja yksinkertaisten instrumenttien kanssa heidän monipuolinen osaamisensa tuli tavallista koistuneemmin esille.

Selkeällä englanninkielellä esiintyjät vuoroin kertoivat laulujen ja sävelmien sisiälloista. Pääosa koostui perinteisistä tyolauluista, kuten metsurien tyolaulusta. Kalastajien tyolauluun liittyi hauska vaihe juopotteluun ja laiskotteluun taipuvatt kalastajan hokuttelusta toihin. Siihen liittyi varoituksia juopottelun ja laiskottelun lihottavasta sivuvaikutuksesta.

Hohdokkaimpia hetkiä koettiin Vietnamilaisen, yksikielisen "Havajikitaran" parissa. Soittimen nimi on Bau ja sitä soitetaan sekä kammensyrjällä näppäilemällä, samalla saman käden soimilla luonnonsäveliä luoden ja toisaalta kanteleen tapaan näppäillen. Soittimessa on myös vibrakampi, jolla saadaan



Kuva: Aki Paavola

myös lisää häkellyttäviä efektejä edellämaintittujen lisäksi. Mainio vempelo oli myös Koni -Vietnamilainen kaksikielinen jousisoitin, jolla soittaja jousenvedoin ja samalla suuta kaikupohjana käyttäen loihii yläsävelsarjoja.

Vietnamilainen serenadi

Vietnamilainen Serenadi taas on siitä erikoinen, että mikäli serenadin kohde ei reagoi soittajaan millään tavalla, niin soitanta jatkuu kunnes neito taipuu kutsuun ja liittyy kutsuvaan huiluun. Areenalla seienadi sai hienon huipennuksen kun neito liittyi duettoon puhaltuen huilua toisesta päästä.

Loppuhuipennuksena kuultiin ja nahtiin kuuden perinteistä autototvea muistuttavan soittimen ja soittajansa hilliton taidonnäyte hitusta sävelmästä "Oh Susanna". Kahta pilleistä muusikko soitti kainaloillaan, Kahta kaulallaan ja kahta käsillään.

Kaikesta mielenkiintoisinta oli havaita vietnamilaisen tavam ratkaista materiaaliset puutteet mielikuvituksen käytöllä ja käsityöllä. Yhdellä kielellä voi soittaa jopa rikkaammin kuin moderneimmalla komppiuutte